

List om dames te trekken

‘Het is niet leuk dat er zoveel mannen zijn’

DELFT • Meer dames. Dat is de vurige verjaardagswens van de christelijke studentenvereniging C.S.R., die vijftig jaar bestaat. Omdat die doelgroep nog niet in de rij staat, verzond het bestuur een list: een vrouwenstop. ‘Ze moeten denken dat het ervan stikt op onze vereniging’.

NATASCHA FRENSCH

Wie denkt dat een vrouwenstop juist meer dames aantrekt, kijkt misschien raar op. Maar volgens secretaris Werner van Westering van C.S.R. zit hier een ijzersterke gedachte achter. „We hebben ons verdiept in de gedragspatronen van vrouwen. Hierdoor zijn we er achter gekomen dat ze er van houden om in groepjes te praten. De stop wordt bij ons ingezet bij de honderdste vrouw, maar per jaar melden zich rond de twintig vrouwen aan.”

MISLEIDING

Een echte stop hoeft dus nog niet, realiseert Van Westering zich. „We roepen alleen dat we een vrouwenstop inzetten zodat de dames denken dat het ervan stikt in onze vereniging. En zodra ze dat denken, komen ze zeker naar ons toe. Vrouwen trekken vrouwen aan, omdat ze graag in een grote groep met z'n allen willen praten.”

Het kleine aandeel vrouwen in de vereniging komt, volgens Van Westering, niet doordat minder vrouwen gelovig zijn. „Het komt doordat er zoveel technische opleiding zijn in Delft. Bij de TU is van alle studen-

Werner van Westering

‘Met te veel mannen bij elkaar is de sfeer botter’



Tachtig procent van C.S.R. is man. In het lustrumbestuur op de foto zitten wel twee dames. FOTO C.S.R.

ten rond de 15 procent vrouw. Het technische aspect trekt de dames waarschijnlijk niet. Zo is de naam van de opleiding scheikunde onlangs veranderd in Life Science Technology. En nu melden zich opeens twee keer zoveel vrouwen aan. De naam doet er dus ook toe.”

De studentenvereniging aan de Oude Delft telt 250 leden, van wie 80 procent man is. Van Westering wil meer vrouwen om zo de verhoudingen recht te trekken. „We vinden het niet leuk dat er zoveel mannen zijn,” zegt de secretaris. „De leden zitten allemaal in de leeftijd dat ze een partner gaan zoeken. Wat vrouwen erbij zou dan fijn zijn. Er is ook gelijk een andere sfeer. Met te veel mannen bij elkaar is de sfeer toch botter en minder gezellig.”

Wordt de psyche van de vrouwen zo beïnvloed dat ze met hordes de studentenvereniging bestormen, dan wordt de stop echt ingezet. „We hebben gezegd: bij de honderd komt er een stop. Daar moeten we ons dan wel aan houden.”

AVERECHTS EFFECT

Hoogleraar cross-culturele psychologie Jan Pieter van Oudenhoven denkt dat de christelijke studentenvereniging niet hoeft te vrezen voor tientallen trappende dames voor de deur. „Het idee om te suggereren dat er haast geen plek meer voor leden is en daarmee dus leden worden getrokken, is niet zo heel gek. Maar in dit geval trapt geen vrouw erin, omdat overbekend is dat er te weinig dames zijn. Het gaat niet

werken. Wat er achter de truc zit, is de gedachte dat vrouwen zo dom zijn dat ze het niet in de gaten hebben. Daarmee stoot je eerder de doelgroep af.”

Wat dan wel helpt om de dames naar het pand aan de Oude Delft te lokken, moet volgens Van Oudenhoven juist bij de vrouwen zelf worden gezocht. „Het is beter als de leden zich wat meer zouden inleven in de dames. Zo zouden ze activiteiten kunnen bedenken die mannelijke en vrouwelijke studenten samen organiseren. Of bijvoorbeeld een forum opzetten waar de dames suggesties kunnen doen om de vereniging aantrekkelijker voor hen te maken. Vrouwen kunnen gemakkelijk voorbeelden noemen van ‘bot gedrag’.”

EVEN VRAGEN AAN

Semir Sali
‘Wim Deetman’-student

‘Ik ga alles in Den Haag missen’

Semir Sali (26) uit Albanië is een van de vijf internationale studenten die zich in Den Haag en Leiden met een beurs van het Wim Deetman Studiefonds van de gemeente Den Haag hebben gespecialiseerd in internationaal recht. Zijn studie zit er op en vandaag neemt wethouder Ingrid van Engelshoven van onderwijs officieel afscheid van Semir en de andere internationale studenten.



Bye, bye Den Haag?

„Ja, ik denk het wel. Ik heb nog niet helemaal op een rijtje wat ik hierna ga doen. Misschien verder studeren in Italië, waar ik rechten heb gedaan. Of als advocaat werken in Albanië. Maar mijn idee is om hier nog wel eens terug te komen.”

Want Den Haag is een leuke studentenstad?

„Absoluut. De stad is niet te groot, niet te klein, niet te modern en niet te oud. Ik verbleef ook deels in Leiden voor mijn studie en dat is een andere studentenstad, maar ik hou van de sfeer van Den Haag. Ik heb hier een geweldige tijd gehad en ga alles in Den Haag missen.”

Niet iedereen wordt uitgenodigd door het Wim Deetman Studiefonds toch?

„Het is voor jonge studenten uit ontwikkelingslanden met talent om één of twee jaar een Engelstalige masteropleiding te doen op het gebied van internationaal recht en vrede. Mijn beroep op het fonds is gehonoreerd.”

Wilde u als klein jongetje in Albanië al advocaat worden?

„Ja. Later ben ik meer geïnteresseerd geraakt in mensenrechten.”

Kwam dat door de situatie in uw land of in de familie?

„Nee. Het kwam gewoon uit mezelf.”

Het is toch de bedoeling van het fonds dat u uw kennis in eigen land inzet?

„Dat is ook zeker mijn bedoeling. De planning is nog niet zeker.”

Heeft er iemand in Tirana invloed of u terug gaat, uw moeder misschien?

Lacht: „Mijn ouders zijn heel trots op me en blij met alle kansen die ik krijg. Maar ik ga hen zeker ontmoeten deze zomer.”

MAAIKE KRAAIJEVELD

DELFTSE TOEREN

‘We waren behoorlijk rock-‘n-roll in die tijd’

Een reis door de Delftse muziekhistorie aan de hand van singles, door muziekarchivaris Jimmy Tigges. Deze week: The Hudson Five.

Rockcovers waar de vonken vanaf springen. Dat is het speelterrein van The Hudson Five, rond 1995 mede-opgericht door gitarist Ron Tetteroo.

Ziggy's World is het muzikale geboortekaartje van Tetteroo's zoon-tje. De cd-maxisingle beleefde zijn première op 31 maart 1997 in de verloskamer, op het moment dat Ziggy ter wereld komt.

Openingstrack *Destiny*, met hartslag en babygehuil in de intro, is opgedragen aan moeder Sylvia. De titeltrack aan zoon Ziggy. „Mijn ex moest snel bevallen, voor Ziggy's World hadden we pas op



het laatste moment de zanglijn neergezet,” aldus componist en zanger Tetteroo.

„We begonnen 's ochtends om tien uur. Om half zes 's nachts stonden de nummers erop, na een hele hoop drank. We waren behoorlijk rock-‘n-roll in die tijd.”

Na een akoestische versie van *Destiny* sluit de single af met het door Gerard Dekker gezongen *Let Love Rule* van Lenny Kravitz, eindigend met zingend publiek, afkomstig van een Kravitz-bootleg.

„Door die publiekssample werd ons cd'tje net te lang om door Buma/Stemra als officiële single te worden beschouwd. We vielen daardoor in een hoger tarief, maar we vonden het te leuk om het eraf te halen.”

Van de oorspronkelijk compleet Delftse formatie is Tetteroo een van de resterende leden in de huidige bezetting, waarvan sinds 2004 ook BN'er Chris Zegers deel uitmaakt.

„Chris ken ik van mijn werk als fotograaf. Hij zong een keer mee en is nooit meer weggegaan. We

heten nu Hudson Five ft. Chris Zegers, want we misbruiken zijn bekendheid ook. Dankzij hem stonden we onder meer in Ahoy Rotterdam en de Heineken Music Hall in Amsterdam.

Na Ziggy's World ontwikkelde de band een steeds ruiger geluid. „We doen nu songs van Velvet Revolver, Skunk Anansie, Foo Fighters, ACDC. Heftige nummers die we ook heftig spelen. We houden van volume.”

„Veel mensen schrikken daarvan. Die verwachten leuke liedjes van Chris Zegers. Dan zie je de kroegbaas al wit wegtrekken, maar omdat we veel stevige bierdrinkers trekken, vinden ze het na afloop weer geweldig,” aldus Tetteroo.

www.jimmytigges.nl